#FoT-711:’<>’が付いてる破片の頻度／Frequency of Debris With ’<>’

NNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNN>

<Translated 17/Jun/2022>

NNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNN>

Please note that during times when I am focusing on other works, simply busy, or experiencing some changes in my/our work environment, the frequency of posts marked with <Drawing>, <Construction>, or <Coordinate Translation (C.T.) > in this #FoT series may increase, and the quality of the posts may be unstable, I/we ask for your forgiveness in advance.
However, I/we will continue to post on the Internet so that I/we can live up to our claim of ”#everyday”.

他のことに注力してたり、単純に忙しかったり、制作環境に何らかの変化があったりする時期には、本投稿シリーズ《#FoT》において、<ドローイング>、<コンストラクション>、<調整翻訳（調訳）>等の付いている投稿の頻度が増えたり、クオリティが不安定になることを予めお許し願いたい。
但し、#毎日投稿 の謳い文句に恥じない様にネット上での投稿は継続させようと思う。

Category: 技法的翻訳について

Attribute: 属性無し

Whereabouts: ある地点【aCP-】

Appendix: これを続けるだけでテクニジカの質や認知度がぐんぐんアップすりゃ何も問題ないんだけど、そう上手くはいかない感じなのでね…すみませんね……。

NNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNN>